

Biennale internationale design

Saint-Étienne

10 ANS

15 → 30 NOV.2008



ELSA FRANCÈS

Designer

Née le 3 Janvier 1966 à Paris.

COORDONNÉES

Cité du Design
15 rue Henri Gonnard
42000 Saint Etienne

FORMATIONS :

1985 / 1991

École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Paris. Diplômée.

Un semestre à l'Université de Montréal, Québec (1986). Section Création Industrielle.

1988

Beaux-Arts de Cergy Pontoise. Option Communication.

1983 / 1985

Beaux-Arts de Versailles : Certificat d'Initiation Plastique.

1983

Baccalauréat langues vivantes (Anglais, Espagnol, Russe)

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES :

Depuis septembre 2005 : Directrice de la Cité du Design de Saint Étienne.

Actuellement en cours d'élaboration, la Cité du Design de Saint Étienne a pour vocation d'être un centre de ressource créatif dédié à l'innovation et la prospective par le design. La Cité comprend déjà des activités d'enseignement (ERBASE), d'exposition (Biennale de Design) et d'édition (Azimut)...

Presse/médias :

La Gazette (Octobre 2005), Le Progrès / la tribune (Octobre 2005), Design fax (Octobre 2005).

Biennale internationale design

Saint-Étienne

10 ANS 15 → 30 NOV. 2008

De 1993 à Juin 2005 : Membre de l'équipe Tim Thom, Thomson.

Engagée par Philippe Starck en 1993, Elsa Francès rejoint le Tim Thom - équipe Européenne de design de Thomson - pour y concevoir de nouveaux produits : téléviseurs, vidéo, audio, téléphonie, pour les gammes de Thomson, Saba et Telefunken.

Elle participe à la conception et réalisation des "produits de rêve" exposés à l'IFA en 1995.

En 1997, après le départ de Philippe Starck, elle est en charge de la prospective au sein du Tim Thom, puis devient en 1999 "design manager" des produits européens de la gamme Thomson Scenium.

En 2001, le Tim Thom devient une équipe mondiale : l'équipe européenne et l'équipe américaine se rassemblent sous la Direction de Gérard Vergneau.

Elsa Francès devient "worldwide strategic design manager" : elle imagine la structure et le fonctionnement de l'équipe de "design stratégique" composée de huit personnes (graphistes, designers produits, Européens et Américains) qu'elle dirige entre Paris et Indianapolis.

En 2004, elle devient "strategic and creative design manager" associant ainsi l'activité stratégique mondiale et la direction de création de produits en Europe.

Principaux produits conçus pour Thomson :

2003 - Écran LCD (prototype) / 2002 - Rétroprojecteur 117 et 107 cm (produit de la Gamme Thomson 42JH68E, 46JH68E) / 2002 - Téléviseur 16ème (Gamme Thomson Scenium – 32WD610S, 32 WZ 620S, 28 WZ 620S) / 2002 - Casque sans fil WHP 840/940 (produit de la gamme Thomson Home solutions) / 2001 - Rétroprojecteur 112 cm (produit de la Gamme Thomson Scenium – 44TW610S, 44JW610S) / 2001 - Écran plasma Wysius (Gamme Thomson Wysius) / 2001 - Corner Scenium / 1998 - Radio porcelaine ou "Radio pylon" (produit de rêve) / 1997 - Téléviseur 4/3 (25DG, 28DG) / 1997 - Printer (prototype de recherche) / 1997 - "Thom pack", combo multimédia (produit de rêve, combo avec Jean-Michel Policar) / 1997 - Décodeur / 1996 - Visiophone (prototype de recherche, Direction Artistique Philippe Starck) / 1995 - Gamme de téléviseur 4/3 et 19/6ème (Direction Artistique Philippe Starck) / 1996 - Gamme de téléphone sans fil (Direction Artistique Philippe Starck – T5300, T5800, T6850 / 1995 - Gamme de téléphone sans fil "Aloo" (Direction Artistique Philippe Starck) / 1995 - Rock n'Rock, lecteur de CD sans fil Telefunken (produit de rêve - Concept P.Starck, design E.Francès) / 1995 - "Fuga", lecteur de CD stéréo Telefunken (produit de rêve- Direction Artistique P.Starck, concept et design E.Francès) / 1995 - Téléviseur 4/3, mono. et stéréo 55 cm Telefunken (Direction Artistique Philippe Starck) / 1995 - Téléviseur 4/3, 63 et 70 cm, Telefunken (Direction Artistique Philippe Starck – DS 2868L, DS2560H) / 1994 - Téléviseur 16/9ème "Cinevision", Telefunken, (Direction Artistique Philippe Starck) / 1993 - Magnétoscope, SABA (Direction Artistique Philippe Starck - VR 504S).

Presse/médias :

Archi-Créé (mars 03), Jalouse (n°58 - mars 03 - page 141 "Rétrofuturisme"), Intramuros (n°101, n°99, n°98 - Pub TimThom, n°98 - article "le triomphe du consommateur", n°95 "page 28, n°89 "l'électroménager, la tendance de la séduction), ID Magazine (avril 2002 - Pub Tim Thom), Elle Décoration (article Tim Thom), Marie-Claire (photo radio porcelaine - Grèce 2001), Paris Première (2002 Interviews particulières par Brigitte Fitoussi), France Culture : (2002, interview particulière par Claire

Biennale internationale design

Saint-Étienne

10 ANS 15 → 30 NOV. 2008

Fayolle), IT magazine (article générale sur le Tim Thom de Jean-Charles Gaté– 2001), Archi design (article générale sur le Tim Thom, "Laboratoire d'idée" par Laurence Picot), Le Populaire (10.10.00 - Article sur "Radio en céramique"), Marie-Claire maison (Article "radio porcelaine" 12.99 page 86), Design report (1998 page 14 - Article sur le projet "Fuga") etc...

Publications :

" Il y aura l'âge des choses légères " (Interview menée par Thierry Kazazian autour du développement durable - Victories Editions), " Active light " (Interview personnelle par Jean-Charles Gaté - Désidés production – Editions sortie de secours 2003), " ON OFF - new electronic products " (Présentation de la gamme Wysius de Brice D'Antras - Laurence king – 2001 Thomson Wysius - page 74, 75), " Les bons génies de la vie domestique " (Photos de " produits de rêve " dont la radio porcelaine - catalogue exposition Centre Pompidou 2002), " Design et utopie " (Interview personnelle sur l'Utopie et le design prospectif par Christine Colin - les Villages 2000)... "Présence de l'Objet" (Edition Grégoire Gardette - Création céramique du Craft), "Dictionnaire international des Arts Appliqués et du design" (Editions du regards).

Expositions :

" Biennale du design de Saint Etienne "(2002), " L'Observateur du Design "(La cité des Sciences et de la Villette – 2002), "Objets sensibles"(Salon Now Janv 2002 - exposition conçue par Chantal Hamaide), " Les bons génies de la vie domestique " (Exposition des " produits de rêve " – Centre Pompidou 2001).

De 1998 à 2005 : Enseignement, relations avec les écoles.

2005, atelier de recherche aux Beaux-Arts de Bordeaux.

2004/2005 : jury au concours d'entrée de l'Ensci.

2004, pour Thomson avec l'Ensci,
Direction d'un laboratoire de recherche sur les nouveaux produits MP3 et des écrans plats.
Enseignants : Elsa Francès et Bernard Moïse (un semestre).

Mars 2004, Conférence Ecole de Design de Limoges.

2002/2003, Jurys de diplôme.
Ecole de design de Valenciennes, Créapôle, Ensci, Ecole Camondo.

2000/2001, Concours Européen de design " OFF/ON ", Thomson.
Conception et organisation avec l'APCI. Développement du prototype du projet lauréat avec le VIA.

En 2001, Direction d'un Atelier de création autour de la prospective à l'Ecole de Design de Valenciennes.

2000, pour Thomson avec l'Ensci, Commande et suivi d'une étude de produits avancés sur le format de compression MP3.
Enseignant : Philippe Comte (un semestre).

Biennale internationale design

Saint-Étienne

10 ANS

15 → 30 NOV. 2008

2000, Conférence sur le design et la prospective à l'Ecole de Design de Nantes.

2000, pour Alcatel avec l'Ensci,
Direction d'un laboratoire de recherche autour du téléphone portable.
Enseignant : Elsa Francès et Jean-Michel Policar (un semestre).

Juillet 1999, Jury post-diplôme Ensad (section mobilier).

1998, pour Thomson avec l'Ensci,
Commande et suivi d'une étude de produits avancés autour des nouvelles technologies d'image et de son à l'Ensci.
Enseignant : Matali Crasset (un semestre).

Presse :

Architecture à vivre (Juin 2002 page 16 -concours "On/off"), Intramuros (n°100 Page154 "off/on"), IT magazine (article général sur le Tim Thom et concours "Off/on" de Jean-Charles Gaté- 2001), Intramuros (n°95 "page 28 - article concours "off/on" de Chantal Hamaide), Chronique design de l'Apci (n°53 - Spécial Concours "off/on").

Publications :

" ON OFF - new electronic products " (de Brice D'Antras et Mel byars – Laurence king - 2001- Design réalisés par les élèves de l'Ensci lors de l'étude menée pour Alcatel autour de la téléphonie mobile - page 64,65,66,67).

Expositions :

Institut d'Art Visuel (exposition sur le Tim Thom dans les locaux de l'IAV d'Orléans, exposition sur la prospective destinée aux étudiants en design et commandée par Jocelyn de Noblet, 2002), CEBIT (exposition par Alcatel des Design réalisés par les élèves de l'Ensci lors de l'étude menée autour de la téléphonie mobile, 2000).

De 1998 à 2003 : Création de mobilier avec Jean-Michel Policar

2002/2003, édition des lampes " So Watt " et " La Conic " chez Ligne Roset :
Exposition aux Salons du meuble de Paris et de Milan. Labels et appels permanents du VIA.

2000, création de la lampe " On air " :
Appel permanent du VIA et exposition aux salons du meuble de Paris et de Milan 2001.

2000, création d'une installation lumineuse "l'Arc de triomphe est à la place de l'étoile" :
"Sapins de Noël des créateurs". Exposition au Centre Georges Pompidou.

Biennale internationale design

Saint-Étienne

10 ANS 15 → 30 NOV. 2008

1998, création de la table "Dé lumineux" :

Appel permanent du VIA et exposition aux salons du meuble de Paris et Milan 1999.

Table éditée par Ligne Roset. Produit acquis par le Fond National d'Art Contemporain.

Observateur du Design 2000.

Film :

"Éclairer autrement" dans la série "demain s'imagine aujourd'hui". Production et réalisation TF1.
4mm

Presse :

Interior View (n°14 photo "dé-lumineux", n°20 photo "la conic"), *Marie-Claire Maison* (Article sur l'équipe d'Agnès Salmon : 05.02), *Abitare* (03.01) *Maison Française* (Attention Objets sensibles ! article de Phuong Pfeufer -09.01), *Le Monde* (17.02.01 et 18.01.99), *It magazine* (05.01 page 122), *Habitare* (Mars 2001 page 204), *Libération* (13.01.01 et 16.12.00 :articles d'Anne-Marie Fèvre), *Profession plastique* (05.01 - page 5), *Dizajn.net* (1.02.01) *Axis* (Article sur francès & policar : n°109 et 07.00), *Figaro Scope* (Article sur francès & policar : 26.01.00), *Form* (7.99 - "Starck connection"), *Intramuros* (n°100 page 160, et 04.01/ 06. 99 "actualités produits"), *Paris sur Terre* (Article sur elsa Francès par Laurence Picot : 06. 99), *Archi-design* (05.99 - "ça crée design") *Résidence* ("graines de stars" - 03. 99), *Nova mag* (03.99 page 10), *Paris Match* (99)

Publications :

Active light (Interview personnelle par Jean-Charles Gaté - Dézidés production – Editions sortie de secours 2003), *Spoon* (Article sur l'équipe : 2002), *Design et Gammes* (photos produit pour Ligne Roset : Les Villages 2001), *ON OFF - new electronic products* (Article sur "On air" de Brice D'Antras et Mel byars – Laurence king - 2001- page 44), *Temps denses 2* (Lionel Blaisse et François Gaillard – Edition Tétraèdre - 2000).

Expositions/salons :

Exposition "design d'elles" au VIA (Dé Lumineux VIA 2002, La Conic), Exposition sur la transparence (Dé Lumineux VIA 2002), Labels du VIA ("So Watt" et "La Conic" VIA 2002), Salons du meuble de Milan et de Milan (avec Ligne Roset et le VIA :1999, 2001, 2002), "Sapins de Noël des créateurs" (Exposition au Centre Georges Pompidou-- 2000), Labels du VIA (Dé Lumineux 1999), Espace Cardin (Dé Lumineux 1999), Observer du design (APCI 2000).

De 1987 à 1992 :

Janv-Juill 1992,

Associate Designers, Barcelone.

Design de meubles de salle de bain, luminaires, sièges d'autocar...

1991 puis 92-93,

Guliver design, Paris.

Conception de jouets, mobilier de cuisine, équipement de sport, randonnée et loisirs, conception pour la VPC, image de marque, graphisme...

Biennale internationale design

Saint-Étienne

10 ANS

15 → 30 NOV.2008

Juil-dec 90,
Société Cogia, Paris.
Conception d'outils portatifs et appareils électroménagers.

1989,
Stages à Milan: Studio Georges Sowden, et Studio Isao Hosoe.

JURY/COMMISSIONS :

Depuis 2003,
Membre de la Commission d'acquisition Design Industriel de la Délégation aux Arts Plastiques.

Juin 2002,
Membre du jury du concours Imagineering de Dupont de Nemours.

2001,
Membre du jury de présélection du Concours Européen de design de Thomson, "
Off/on "

1997,
Membre du Jury du Janus de l'étudiant

PRIX ET CONCOURS :

2003
" Étoile de l'observer du design "
Rétroprojecteur 44 " Thomson Scenium.

2002
" EISA"
Rétroprojecteur 44 ", Thomson Scenium.

2001
« POPAI OMA »
Catégorie Mobilier Commercial
Corner Thomson Scenium pour Thomson

1999
" Prix spécial du jury de la presse internationale de la critique du meuble contemporain. "
Table "Dé lumineux".

Biennale internationale design

Saint-Étienne **10 ANS** **15 → 30 NOV.2008**

1995

Créapac : concours et exposition organisés par le groupe des cartonniers Giépac.
Projet sélectionné et fabriqué : conditionnement pour grand cru "lit de vin".
Avec l'agence Guliver.

1993

" Handitec " (3e prix)
Chaîne hi-fi grand public conçue sur les critères d'usage des personnes aveugles.

PRODUITS ACQUIS PAR LE FOND NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN :

- « Dé lumineux » (Table Lampe. Edition Ligne Roset. Appel permanent du VIA. 1998)
- Radio porcelaine " (Produit de rêve, réalisé en partenariat avec le Craft, Thomson 1998),
- Fougla " (Produit de rêve, lecteur de CD sans fil, Telefunken 1995).
- Rock n'Rock" (Produit de rêve, lecteur de CD sans fil, Telefunken 1995, Concept Philippe Starck, Design Elsa Francès)
- Téléviseur 16/9ème 28 "et 32 " Cinevision Telefunken (1994)
- Magnétoscope VR 504S SABA (Octobre 93)
- TV 16/9ème 28 " (1994.)
- TV 16/9ème 14 " Maquette d'étude. TELEFUNKEN (1996).