

## ROXANE ANDRÈS

Vit et travaille à Lyon, France

Artiste - designer indépendante depuis 2005



Roxane Andrès [artiste + designer] exerce son métier en indépendante depuis fin 2005 et s'installe dans son atelier situé à Lyon Saint Jean en 2006. Elle y pratique toutes les techniques liées au textile afin de mener des projets artistiques, appliqués (design) et des recherches théoriques. C'est lors de ses formations dans les écoles d'arts appliqués lyonnaises (Diderot - La Martinière) et stéphanoise (Master à l'université de Saint-Étienne) que se forment les premières branches de son réseau professionnel. Les rencontres et recherches dans le milieu médical se révèlent primordiales pour la suite. Aujourd'hui l'activité de Roxane Andrès est liée à la thématique des frontières entre les domaines art, design et médecine.

Roxane A. crée des objets-œuvres, des œuvres-objets, des objets-liens, des objets-soutiens, des peluches-sculptures, des jeux de construction textiles... Un univers d'hybridations révélateur d'une volonté d'ouverture entre les domaines et les codes. Pour Roxane Andrès, le design est plus qu'un domaine d'application, c'est un laboratoire de transversalités dans lequel des croisements et des rencontres surprenantes peuvent avoir lieu. L'une des rencontres qui caractérise sa démarche est celle avec le monde médical : une implication réelle dans le soin hospitalier, la thérapie et la reconstruction. Sa démarche et ses recherches se tissent par des réflexions sur le corps, le soin, la médecine, la protection, l'enfance et le monde d'urgence dans lequel nous vivons, tant au niveau médical et thérapeutique que dans notre quotidien.

La trame de son travail est basée sur le lien, le soin, l'enfance, la protection et l'humanité, mais aussi sur le doute et la fragilité.

Parmi les partenaires de ses projets, nous retrouvons l'éditeur de son premier ouvrage : le Pôle des Technologies Médicales de Saint-Étienne. La Cité du Design soutient aussi son travail de recherche. Le C.H.U Bellevue de Saint-Étienne, sous la direction du professeur V. Gautheron, directeur du service MPR pédiatrie, l'accueille afin de mener à bien ses projets et tester ses objets.

\* \* \*

### Démarche

Les recherches de Roxane Andrès portent sur la porosité croissante des frontières entre art, design, technologie et sciences. Tandis que les designers se détachent de l'idée de « création industrielle » pour s'adonner à une réflexion sur le statut de l'objet et par la même sur leur propre statut, les artistes sortent de leurs ateliers pour se confronter à des démarches sociales, politiques et économiques, ancrées dans une réalité de société. L'univers de Roxane Andrès se tisse entre réflexion sur le corps, notamment celui donné par l'œil scientifique et les avancées de la médecine, mais aussi sur le soin, la protection et le monde

d'urgence dans lequel nous vivons, tant au niveau médical et thérapeutique que dans notre quotidien. Sa démarche est inspirée par les enfants, leur imaginaire et leur graphisme. C'est aussi pour les enfants que Roxane crée, avec des objets-soutiens, des objets-liens, des peluches-sculptures et des jeux de construction textiles toujours pensés dans un contexte thérapeutique et symbolique. L'imaginaire corporel qui émane de l'univers médical, les organes, les notions de prothèse, implant, greffe, hybridation, la fabrication de chimères font partie de ses réflexions.

La démarche de Roxane Andrès s'incarne aujourd'hui dans le projet (polymorphe) *Panser Autrement*, une volonté d'ouverture entre les domaines (art, social, sciences, design, psychologie...) et une implication réelle dans le soin hospitalier, la thérapie et la reconstruction. La blessure, la maladie et le handicap pouvant être le quotidien potentiel de chacun, il a semblé nécessaire de s'en préoccuper autrement que par le seul œil de la médecine. Un travail basé sur le lien, le soin, la protection et l'humanité, mais aussi sur le doute et la fragilité.

Roxane A. explique les débuts de sa démarche (2004-2005) dans le livre *Transmission tissulaire, le projet Panser Autrement*, édité par le Pôle des Technologies Médicales en octobre 2006.

L'artiste utilise les techniques liées au monde du textile (impression, sérigraphie au cadre lyonnais, broderie, teinture, couture...) pour confectionner ses pièces. La matérialité est très présente dans les différents projets. « Alors que la médecine utilise des matériaux froids et lisses (verre, céramique, métaux), j'utilise le textile qui par définition renvoie à l'idée de matière palpable, souple, laissant une impression de flexibilité et non de rigidité. »

Le travail de Roxane A. se construit sur la symbolique, les contrastes de matériaux, de techniques et de signes. Les projets adoptent une attitude de l'« attention aux choses » et questionnent l'utilisation des objets, leur production, et la relation utilisateur-objet dans un monde où la (sur)production annule tout désir et toute notion affective envers nos objets. Dès lors, un deuxième champ de réflexion s'ouvre sur l'objet, son cycle de vie, le rapport que nous avons avec nos productions. Ce champ existe évidemment au-delà du questionnement médical mais reste en lien avec l'idée de soin. Aujourd'hui nous vivons dans un monde d'objets rapidement consommés qui remplissent leur fonction en demandant un minimum d'effort et d'attention, qui se traduit par un déclin de l'affection. Les objets passent et ne laissent pas de trace dans nos mémoires sauf celle de la pollution et de la quantité de déchets. On voit apparaître une contre-tendance de la société de consommation et du tout jetable, qui est une demande de produits durables et « profonds » de sens et d'esthétisme (signe et action). On voit aussi apparaître des produits qui demandent l'habileté de l'utilisateur, on parlera d'ailleurs beaucoup plus d'utilisateur (qui met en avant la gestuelle et la participation) que de simple consommateur (ingurgitation sans réflexion). En découle un changement de comportement face à la consommation et donc à la production par l'apparition d'objets qui font appel au langage du soin, de l'attention, de l'affect.

>>> Pour obtenir des informations plus précises sur les projets, sur l'actualité ou obtenir un dossier artistique, n'hésitez pas à contacter Roxane Andrès:

roxane.andres@panserautrement.com

www.panserautrement.com

+33 (0)478 286 761 / +33 (0)684 521 900

atelier: 66 rue saint Jean - 69005 Lyon - France

## données biographiques

### Expositions / Workshops .....

#### - collectives:

06-2008>10-2008: «*Design sous influences*» au Château de Sainte-Colombes en Auxois

01-2008: Salon Maison et Objet, invitée *talents à la carte*, Paris

10-2007: *Design Map (métiers, applications et pédagogie du design)*, La Cité du Design, Saint-Étienne

11-2006: *Design et Santé pour tous*, Biennale Internationale du Design, Saint-Étienne

05-2005: *À corps défendu*, ENS, Lyon

09-2004: *De fils en paroles*, Village des Créateurs, Lyon I

#### - personnelles:

10-2008: workshop au Château de Saint-Colombes en Auxois

04-2008: Exposition Roxane Andrès / IOII, MAPRA, Lyon

02-2008: *Workshop Roxane Andrès*, MUDAM, Luxembourg

01-2008: Salon Who's Next, exposition, Paris

12-2007: *Objets-liens / objets-soutiens de Roxane Andrès*, Balouga, Paris 3

05-2007: Inauguration de l'Atelier Roxane Andrès, 66 rue Saint Jean, Lyon 5

05-2006: *Panser Autrement, le design de Roxane Andrès*, Niou Galerie et boutique, Paris 4

04-2006: *Panser Autrement*, Obj'm Galerie, Lyon 4

12-2005: *Panser Autrement de Roxane Andrès*, showroom-galerie Sophie Guyot, Lyon I

### Édition .....

*La Fabrique de Coeurs*, livret édité par la MUDAM du Luxembourg à l'occasion du workshop du 16 et 17 février 2008

*Transmission tissulaire, le projet Panser Autrement, Roxane Andrès*, édité par le Pôle des Technologies Médicales, Saint-Étienne, 2006

### Bibliographie .....

Roxane Andrès, *Design pour panser*, Home magazine n°14, avril-mai 2008, p.29

*Enfants, Quand le design aide à guérir*, Elle, avril 2007

*Les Bandes Originales de Roxane Andrès*, Maison et Objet - Mag online, janvier 2007

Biennale Internationale Design 2006, Le livre, « Savoir-être, Roxane Andrès, Peluches, Bandes crêpes, transmission tissulaire, projet Panser Autrement », Éditions Cité du Design, Saint-Étienne, janvier 2007, p.213

*Trophées des Innovations Design dans les Dispositifs médicaux*, Le Progrès, décembre 2006

*Design et Santé: l'homme au centre des préoccupations*, Le progrès, décembre 2006

*Design et Santé pour tous*, Bandes Originales de Roxane Andrès, catalogue des parcours de la Biennale Internationale du design de Saint-Étienne, novembre 2006

*Les maux doux - Roxane Andrès*, À nous Lyon, novembre 2005

Exposition «*Panser Autrement*» de Roxane Andrès, Le Progrès, octobre 2005

### Prix et concours.....

2007 / Lauréate récompensée par le trophée de la Griffes Lyonnaise

2006 / Trophée Innovation Design Dispositif Médical, à l'occasion de la Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne

2005 / Bourse de l'ANVAR Rhône-Alpes pour un développement de projet sur les objets de soin textile

### Formation .....

2006-2009 / Thèse de doctorat Recherche en design, École Doctorale de Saint-Étienne

Thèmes de Recherche: L'espace topologique du design contemporain, les enjeux, les pratiques et la figure du designer / La porosité des frontières art-design / Le projet de design « intercorporel » en milieu soignant comme laboratoire de transversalités échelle réelle.

2005-2006 / Master Design, Université Jean Monnet, Saint-Étienne

2003-2005 / Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués, parcours Textile, La Martinière, Lyon

2001-2003 / BTS Art textile et impression, lycée Diderot, Lyon

### Professeurat .....

-Licence 3 Design, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 2008

-Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués, parcours textile, La Martinière-Diderot, Lyon I, 2005-2007

### Activité annexe .....

-Commissariat de l'exposition design / santé :

«*États du corps. dedans, dehors, autour*» sous la direction du commissaire principal Marc Partouche pour la Cité du Design de Saint-Étienne, Biennale Internationale du design, nov. 2008

-Recherches et créations pour les artistes Lucy et Jorge Orta, au Studio Orta (Projets : *Orta Water, Fallujah, Antarctic Village. No borders*), Paris 12, 2004-2007

